

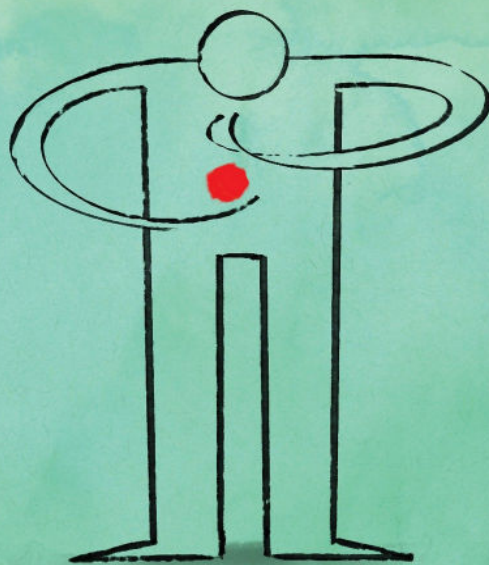
éMOi

Texte Tiphaine Guilton

Création

Théâtre Chorégraphique Sonore

A partir de 3 ans



 La Petite Compagnie.net

Contact / Magali Ravier / 06 10 03 28 33
lapetitecompagnie.net / 37370 St Christophe -sur-le-Nais

éMOI

texte / mise en scène / Tiphaine Guitton
Interprétation / Matthieu Gaudeau Tiphaine Guitton
chorégraphie / Karine Vayssettes
Composition sonore / Mathieu Nantois
Scénographie / Delphine Saint-Marie
Création Lumières / Ivan Coulon

Un spectacle conçu pour les plus jeunes à partir de 3 ans
Le texte éMOI a été sélectionné par **Les Scènes Appartagées** – 2021

Les émotions autour de la rencontre

MOI découvre un point rouge. **MOI** veut en faire un secret rien qu'à **JE**. Mais le secret grossit grossit grossit. **MOI** ne peut plus le cacher. Le rouge se transforme, devient **TOI**. **MOI** est *surpris inquiet curieux timide jaloux heureux*. **MOI** et **TOI** vont apprendre à se rencontrer, à échanger, à partager, à se disputer, à aimer. Les émotions se déploient, s'étalent, s'envolent, explosent pour fabriquer le **NOUS**.



Le jeu construit JE

Lorsque le MOI grandit , il quitte le cocon de la famille pour se confronter à l'autre. Il prend sa place dans le monde. Il rencontre le TOI. Alors le JE apparaît.

MOI est d'abord une image de lui-même. L'image du miroir. Il y a aussi le MOI imaginaire, celui des jeux, dans lesquels on explore on invente on essaie. Dans ses jeux, le jeune enfant est à la fois sujet JE et objet MOI .

Le langage est l'expression directe de l'expérience de notre place dans le monde. Celui du corps et celui des mots.

L'expression du corps

Pour l'enfant, s'exprimer, c'est tout d'abord constater que l'autre, TOI, existe séparément de MOI. L'enfant se rend compte qu'il est lui-même un quelqu'un parmi les autres. Il va alors découvrir et éprouver les émotions que la rencontre convoque : joie, surprise, peur, jalousie, désir, manque, amour...

Il va devoir s'exprimer pour entrer en contact avec TOI.

Alors le NOUS apparaît, se construit.

Et dans le NOUS, le JE s'affirme.

La rencontre, c'est prendre en compte l'autre tout en s'affirmant comme individu à part entière.

Alors le NOUS devient possible.

Extrait du texte

MOI / T'es qui toi ?

TOI / MOI ?

MOI / Mais non TOI. MOI c'est JE.

TOI / TOI tu es TOI.

MOI / JE suis TOI ?

TOI / Mais non tu n'es pas MOI.

MOI / JE suis MOI pour MOI et TOI pour TOI. Et TOI ?

TOI / Si tu veux on peut se connaître maintenant que tu es là et que MOI aussi JE suis là.

MOI / Pour se connaître il faut se rencontrer d'abord.

Rencontrons-nous.

TOI / Se rencontrer comme dire bonjour comment ça va bien et

TOI comment ça va ?

MOI / Alors on le fait.

TOI / On le fait.

MOI / Bonjour comment ça va ?

TOI / Bien. Et TOI comment ça va ?

MOI / Bien et TOI comment ça va ?

TOI / Bien. Et TOI comment ça va ?

MOI / Bien et TOI comment ça va ?

TOI / Bien. Et TOI ?

MOI / On arrête après de se rencontrer, parce qu'on se connaît maintenant. T'es qui pour MOI, TOI ?

TOI / MOI je suis...

MOI / Ca fait bizarre quand tu dis MOI je suis, TOI.

TOI / Oui. On a chacun un MOI. A nous deux a fait deux MOI.

MOI / Alors c'est long.

TOI / Alors deux a fait ON.

MOI / Mais ON ne peut pas être pareil.

TOI / Il faut que ON se trouve des noms pas pareils.

MOI / D'accord. MOI...

TOI / MOI je m'appelle Caravane.

MOI / Pourquoi c'est TOI qui t'appelle Caravane ? MOI aussi j'aime bien m'appeler Caravane. C'est MOI qui m'appelle Caravane.

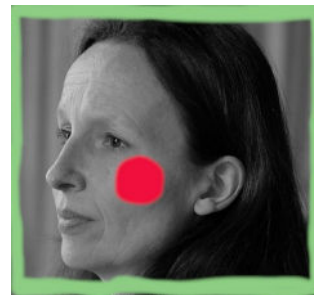
TOI / Mais ON ne peut pas s'appeler pareil.

MOI / Alors ON ne s'appelle pas.

MOI s'exprime par les mots
TOI s'exprime avec le corps
Le **décor** est coloré et **sonore**



L'écriture à 3



Les mots

Tiphaine Guitton

Autrice / Metteure en scène

Une écriture adaptée aux plus jeunes. Sonore et poétique.
A partir de cet âge où il faut ouvrir le cocon familiale vers les autres.
A partir de ce moment où le langage passe du corps aux mots.
A partir de l'entrée dans le collectif.

L'écriture se place à regard d'enfant.

La première rencontre : MOI découvre que un TOI existe. MOI découvre qu'il est un quelqu'un parmi les autres. Alors l'expression mue. Pour rencontrer l'Autre il devient nécessaire de s'exprimer. Communiquer avec ce que l'on a, avec ce que l'on est, et ainsi se situer dans le monde. Le TU permet au JE d'exister en dehors du MOI exclusif. Dans la rencontre, JE se dédouble, JE se déploie, JE expérimente JE s'émotionne.

Les corps

Karine Vayssettes / chorégraphe

L'expression passe avant tout par le corps. Le corps ressent, éprouve, rencontre. Puis le langage se construit avec la sonorité des mots, et le ressenti du geste.
On explore la place qu'on prend, celle qu'on laisse et dont l'autre s'empare.
La notion de territoire est très importante.

Avec son corps on part à la découverte du territoire, de l'autre, de l'inconnu. On explore le champ des émotions.

Les sons

Mathieu Nantois / compositeur et musicien

Tout au long du spectacle, une ambiance sonore accompagne le jeune spectateur. Le traitement de la voix dans *Émoi* part de cette expérimentation fondamentale que fait l'enfant dans ses premières années.

La bande son rythme, suggère, exagère, emmène ailleurs. Sur toute la durée de la pièce il sera question de territoire, de place, de point de vue. La musique électroacoustique, s'exprimant à travers le media informatique (Pure Data ou Supercollider) permet de singulariser ces territoires. La voix des comédiens, la guitare préparée, la basse électrique, les percussions seront les matériaux de base à l'expérimentation de cette bande sonore. Cette bande est le décor sonore à la pièce.

Présente de bout en bout, elle donne vie au décor, amplifie les émotions, aiguise les sens, et le sens.

Le décor

Le décor joue avec les couleurs.

Le **Bleu/vert** qui représente le MOI

Le **rouge** qui représente le TOI.

Ainsi les espace passent d'une couleur à l'autre.

La notion de territoire devient très lisible.

Les couleurs sont aussi le reflet des émotions, lorsqu'elles se déploient et passent de l'un à l'autre.

Références albums jeunesse :

Petit Bleu / petit jaune

Grosse colère

Cornegidouille

Autour du spectacle

Dans le cadre du travail de création, **La PeTiTe CompAgnie** propose des actions culturelles sur les territoires partenaires de création.

Prévues en milieu scolaires, en effectifs réduits et dans la mesure des règles sanitaires en vigueur, ces actions s'adressent aux enfants des Ecoles Maternelles qui viendront voir le spectacle.

Ces interventions artistiques ont pour but de développer les liens entre les structures culturelles, les artistes et le travail des enseignants.



Proposition intervention / Action culturelle

Lieu / Dans les écoles maternelles qui viendront voir le spectacle

Durée intervention / 1/2 h par groupe d'enfants

Intervenants / comédienne et/ou danseuse et/ou musicien

Contenu / rencontre avec les artistes du spectacle

Participation active des enfants par le corps et la voix :

- exprimer une émotion avec la voix et le corps
- produire des sons qui créent une émotion
- entendre un extrait du texte accompagné du mouvement

La proposition est à adapter en fonction de chaque lieu d'accueil, de chaque territoire et de chaque projet d'école.

EQUIPE

MOI / Tiphaine Guitton



Après un 1er prix au **Conservatoire de Tours** en 1991, elle poursuit sa formation de comédienne à l'**Ecole Supérieure Pierre Debauche**, où elle rencontre, entre autres, Alain Recoing et Edmond Tamiz. Elle poursuit au **Rose Brudford College de Londres**. Puis travaille à la Comédie de Touraine, CDN d'Orléans, Théâtre du Versant, Toulouse (TNT - Théâtre de la digue), et avec la Cie **Flagrants désirs** et la **Machine à rêver**.

Cofondatrice de la Troupe de M.Tchoum, elle co-dirige le **Théâtre de l'Eden** - Sénas 13 de 1997 à 2000. Met en scène **L'Histoire de l'oie** de MM.Bouchard et le texte de J.Pommerat **Le Petit Chaperon rouge** - co-production scène nationale d'Albi et tournée nationale. En 2009, en région Centre, elle crée **La PeTite CompAgnie** et développe l'écriture et la mise en scène. 2012 **L'Oeuf** (texte salué par les EAT) et **LouP** en 2015, à l'Espace Malraux. Elle fait partie des **Mille lectures d'Hiver** - CICLIC. Elle écrit et réalise avec Laurent Prévot et Melha Bossard un film documentaire **Quand la main se lève** sur la prévention des violences au collège.

Depuis 2016 elle fait partie du **comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire**. Elle participe au **festival Text'Avril**, comme comédienne et metteuse en scène. De 2017/21 elle dirige un atelier dans la classe de terminale de la MFR de Neuvy-le-roi (Aux Arts Lycéens). Egalement intervenante en cycles 2 et 3 du **conservatoire de Blois** et au **centre de détention de Chateaudun**. En 2019 en coproduction avec le Théâtre de la Tête Noire, elle met en scène son adaptation de **La MétaMorphose** d'après Kafka. 2021 elle joue **L'Invention du printemps** mis en scène par Patrice Douchet, **Théâtre de la Tête Noire la cie**.

TOI / Matthieu GAUDEAU

Comédien danseur

Formé au **Conservatoire de Bordeaux**, il travaille comme comédien notamment avec Carré blanc Cie, groupe Anamorphose, Théâtre de la gouttière, la Cie **Flagrants désirs**, Cie du Morse, Théâtre Action, Cie la nuit venue, Cie Apsaras.

En 2011 il se forme à la **technique Alexander**.

Il devient professeur de danse Alexander sur Paris et dans des festivals internationaux (Allemagne, Israël, France...) Il intervient également auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et Parkinson dans un centre d'accueil de jour.

Depuis 2015 il participe au projet **ICI labex ARTS H2H et ICREA**. Projet de recherche **CNRS danse et science cognitives**. Il élabore des protocoles de recherche sur les questions de postures et d'attention conjointe.



Karine VAYSSETTES

Chorégraphe



En 2005 **Karine Vayssettes** co-fonde **la compagnie éponyme**. Depuis plusieurs années, elle invite d'autres artistes à partager autour du propos chorégraphique de ses différentes pièces : *(le lieu d'un soir)*, *Sans sortie de secours, il n'y a plus de portes*, *Le BaaaaL !*, et *Immersion/2M3*.

En 2015 et 2018 elle met en place un festival *Aaaaah !* qui fait découvrir la danse de différentes manières, dans un esprit convivial et festif.

Par ailleurs elle rencontre le travail de Laure Terrier (Cie Jeanne Simone), Willi Dorner, Karim Sebbar et la compagnie *Ex-nihilo*. Pendant plusieurs années, elle est interprète dans la compagnie *Mastoc Production*. Elle travaille pour le **Centre Chorégraphique National D'Orléans** alors, sous la direction de Josef Nadj en tant qu'assistante du chorégraphe Nasser Martin-Gousset et comme artiste intervenante auprès d'étudiants de lycées et de classes primaires. Elle collabore avec le CCN sous la direction de Maud Le Pladec pour les actions culturelles.

Elle est régulièrement invitée à travailler avec plusieurs structures telles que le *Théâtre de la Tête Noire*, Le Conseil Départemental d'Eure et Loir, ainsi que *Cents Soleils* qui l'associe à la programmation du festival *Filmer la danse*.

Elle collabore avec des compagnies de théâtre comme *Serres Chaudes*, *L'eau qui dort*, *Wonderkaline* et dernièrement *La PeTITE CompAgnie*, en tant que chorégraphe sur des projets où l'espace et le corps ont une place prépondérante.

Elle est également titulaire du brevet d'état en danse contemporaine.

Mathieu Nantois

Compositeur

Mathieu Nantois est compositeur et instrumentiste. Depuis une vingtaine d'années, il joue dans de nombreux ensembles de musiques traditionnelles et de chansons comme contrebassiste, bassiste et guitariste. Compositeur, il écrit régulièrement pour des ensembles vocaux ou instrumentaux de la région Centre. En solo, Mathieu Nantois accompagne également des films en ciné-concert en utilisant la MAO (PureData, Supercollider ...) et des instruments fabriqués (partenariat avec **les cinémas Studio** et **Écoles et Cinéma**). Il réinvestit ce savoir-faire sur scène avec plusieurs compagnie de théâtre (La Petite CompAgnie...). Pédagogue diplômé, il enseigne dans les écoles de musique et les écoles primaires (CLEA, Actions Éducatives, ...), et travaille pour **le Temps Machine** et **le Petit Fauchoux** en tant qu'intervenant pour le dispositif *Des Étoiles Plein Les Oreilles*.

Il utilise alors l'application AudioRoom, afin de faire découvrir les musiques électroacoustiques et expérimenter la construction de paysages sonores.



Calendrier Création Saison 2021 / 22

Résidences

Théâtre de la Tête Noire (SCIN – Saran 45)

8 au 12 mars 2021- 14 au 19 fev 22

Espace Malraux et la ville de Joué-lés-tours

25 au 29 octobre 2021

Espace Culturel Les Quatre Vents – Communauté de communes

Gâtine et Choissilles – Pays de Racan(37)

7 au 11 juin - 15 au 19 novembre 2021

Le Petit Fauchoux – Tours

30 nov au 03 dec 21

Espace Dagron – Auneau-Bleury-Saint-Symphorien (28)

A définir

La création est soutenue par la Région Centre Val de Loire dans le cadre du Parcours de Production Solidaire.

26 Représentations / création 21 au 25 février 22

Théâtre de la Tête Noire – Saran (45) / 21 au 23 février 22

TGP Orléans (45) / 24 & 25 février 22

Espace Dagron - Auneau Bleury Saint Symphorien (28) – 31 mars 2022

Petit Fauchoux – Tours (37) – 6 et 7 avril 22

Espace Malraux – Joué-lés-Tours (37) / 18 &19 mai 22

Centre culturel – Loué (72) / 12 & 13 mai 22

Espace culturel Les Quatre Vents (37) – 9 et 10 mars 2022

Contact diffusion : Magali Ravier / 06 10 03 28 33 / magaliravier@gmail.com

Contact Artistique : Tiphaine Guitton / 06 80 63 30 88 / lapetitecompagnie@orange.fr

La PeTiTe CompAgnie a reçu le soutien pour ses dernières créations

La DRAC Centre Val de Loire - la Région Centre Val de Loire PPS et aide à la production - le département 37 - la Communauté de Communes Gâtine Choissille Pays de Racan -

la SPEDIDAM

La PeTiTe CompAgnie (37)

Créée en 2009 en Région Centre Val de Loire

« **Le Petit Chaperon Rouge** » 250 représentations – diffusion nationale

texte de Joël Pommerat, mise en scène Tiphaine Guitton



Co-production avec la Troupe de M. Tchoum, la Scène Nationale d'Albi, et « Flagrants Désirs ».

Le spectacle est soutenu par Scèn'O Centre. Il a été représenté au festival Région(s) en scène(s) à l'Atelier à Spectacles de Vernouillet en 2013

Le chemin 2007 création 16 représentations dans 16 communes du Tarn dans le cadre de la 11^{ème} tournée d'été proposée par la Scène Nationale d'Albi **2008** Espace Robert Hossein Grans (13) - Centre de Développement culturel Les Pennes Mirabeau (13) - Très-Tôt-Théâtre Quimper (29) - Scène Nationale d'Albi (81) - Graulhet (81) **2009** Mazamet (81) - Festival L'Echappée Belle Blanquefort (33) - Centre culturel Una Volta Bastia (Corse) - Festival Cercle de Midi PJP Le Revest les eaux (83) - Ensues le Redonne (Saison 13) - Venelles (Saison 13) - Mandelieu la Napoule (06) - Théâtre du Chêne noir Avignon (84) **2010** Théâtre du Pilier Belfort (90) - Théâtre Le Comoedia Aubagne (13) - Tournée scène nationale de Sète (34)- Allauch (Saison 13) - Théâtre de la Passerelle Sète (34)- Tournée scène nationale Sète (34)- Plan d'Orgon (13)- La Teste de Buch (33) - Théâtre du Golfe La Ciotat (13) **2011** Tournée FOL du Tarn (81) - Espace Malraux Joué-les-tours (37) **2012 /2013** Centre culturel le Courmesnil Loué (72) – Tournée FOL (18) – Théâtre Mac Nab Vierzon (18) – Centre culturel des Quinières Blois (41) – Festival Femmes en Campagne Neuvy le roi (37) – Festival Cornegidouille Chartres (28) – Festival Région(s) en scène(s) l'Atelier à Spectacles Vernouillet (28) – Théâtre Maurice Sand La Châtre (36) – Théâtre Beaumarchais Amboise (37) **2014** Nogent le Rotrou (28), Pithiviers (28) **2015/16** Nantes (44) , Théâtre Clavel, Comedie Saint-Michel Paris (75), Théâtre au Fil de l'eau Pantin (93), Festival Les Enfants d'abord Paris (75) Théâtre de la Tête Noire Saran (45) **2017** Morsang sur Orge (91), Gif sur Yvette (91), Théâtre le Sémaphore Port de Bouc (13), Caen (14)... **2018** Théâtre de l'Albarède Ganges (34), Centre culturel les Quatre Vents Rouziers de Touraine (37), ATP Uzès (30) **2019** Centre Culture Saint Pierre des corps (37), Lodève (34), Orléans (45) **2020/22** Ligue enseignement Paris (75) 15 représentations...



2012 **L'Oeuf**

45 représentations (diffusion nationale)

Spectacle tout public à partir de 7 ans, d'après Andersen *Un Vilain petit canard*. **Écrit, mis en scène par** Tiphaine Guitton. **Avec** Laurent Prévot et Vijaya Tassy **et** Tiphaine Guitton. **Création Lumières** Raphaël Verley / *En partenariat avec l'Espace Malraux et la Ville de Joué-Lès-Tours.*

2012 - Création 17 et 18 octobre, Espace Malraux Joué-Lès-Tours (37) **2015** - 3 représentations Centre culturel Le Courmesnil Loué (72) **2015 /2017** 32 représentations en tournée dans le cadre de la prévention de l'enfance en danger, pour le département des Bouches-du-Rhône (13) **2016** Salle Vasse Nantes (44) **2018** 6 représentations : Château Renault (37), Gignac la nerthe (13) et Marseille (13)



2015 **LouP** 35 représentations (diffusion nationale)

Imaginé d'après l'œuvre de Prokofiev, pour tout public à partir de 6 ans (*Une version du spectacle à partir de 3 de 30 minutes.*)

Mise en scène et jeu **Tiphaine Guitton** / musique et contrebasse **Mathieu Nantois** / Scénographie et Lumières **Philippe Guitton** / Conseillers artistiques **Laurent Prévot, Benoite Piffault**

Diaporama du spectacle : <https://vimeo.com/173158736> (mot de passe : Pierre)

2015 Création Espace Malraux – Joué-Lès-Tours (37), avec l'aide du théâtre Beaumarchais et la ville d'Amboise, l'aide à la création de la région Centre Val de Loire, l'aide à la résidence de la DRAC Centre, 1ères Lignes Atelier à spectacles de Vernouillet **2016** Centre culturel Les Quatre Vents – Rouziers de Touraine (37) **2017** Monts (37), Théâtre Maurice sand – La Châtre (36), Trignac (44) **2018** Festival Nacel (37)Tournée FOL 18, Théâtre MacNab Vierzon(18), Le Petit Fauchoux – Tours (37), Vallères (37), La Fondettes (Mômerie 37), Morsang-sur-orge (91), Espace Villeret Tours (37), Sète (34), Rochecorbon (37)



2019 **La MétaMorphose –**

10 représentations – diffusion nationale

*D'après Kafka – Adaptation et mise en scène par Tiphaine Guitton*Coproduction / Théâtre de la Tête Noire, La Troupe de M.Tchoum (13)*En partenariat avec / l'Atelier à Spectacle (28), l'Espace malraux (37), Les Quatre Vents (37)*

Les résidences ont été soutenues par la DRAC Centre et la région

Centre Val de Loire (Parcours de Production Solidaire) Diffusion 2019 / 2020 - Théâtre de la Tête Noire (Saran 45) - Les Quatre Vents (Rouziers 37) - Espagne Magnan (Nice 06) - Théâtre Maurice Sand (La châtre 18) **Prévision 21/ 22** : 2 représentations - Ville de Nice